

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самусьский лицей имени академика В.В. Пекарского»

Принята 31.08.2021г.
педагогическим советом
МБОУ «Самусьский лицей»
Протокол №1 от 31.08.2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Самусьский лицей»



Иванов О.Н.

«СОГЛАСОВАНО»
Заведующий кафедрой
дополнительного образования
МБОУ «Самусьский лицей»



Шварц А.В.

Точка роста

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»

Срок реализации: 3 года

Ф.И.О. педагога, реализующего программу:
Занимаемая должность:

Стрельникова Нина Павловна
Педагог дополнительного образования

п. Самусь
2021 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N996-р)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Минпросвещения, 20 марта 2020 года);
- Уставом МБОУ «Самусьский лицей»

Данная программа имеет художественную, социально- педагогическую направленность.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральной деятельности.

Актуальность программы:

Актуальность программы отвечает современным потребностям детей и родителей в получении необходимых знаний и практических навыков в различных гуманитарных видах деятельности: литература, музыка, театр, кино, художественное слово, и успешной адаптации к требованиям жизни в современном культурном обществе.

Отличительные особенности: Программу составлена с учетом интереса учащихся к театральной деятельности и социокультурным запросом воспитательного пространства школы.

Уровень освоения программы – базовый. В рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы результатом является постановки спектаклей, театрализованных программ, индивидуальные работы и участие в

конкурсах городского, областного и всероссийского уровня: Областной конкурс чтецов «Родина моя-моя Россия», Всероссийский конкурс чтецов «Сыны и Дочери Отечества», Международный конкурс чтецов «Живая классика» и др.

Адресат программы: учащиеся от 11 до 15 лет, проявляющих интерес и способности к театральному творчеству. Это - время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

Цель программы: Развитие личности ребенка через овладение основами театральной деятельности, формирование общей культуры учащихся, развитие и поддержка талантливых учащихся лица

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам сценической речи и актерского мастерства;
- познакомить с лучшими образцами театральных постановок в России, области, городе.
- обучить правилам поведения в зрительном зале театра и на сцене.
- обогатить словарный запас обучающихся, на основе использования соответствующей театральной терминологии и обсуждения творческих работ.

Развивающие:

- пробудить интерес к театральному искусству у детей.
- развить творческую активность через индивидуальное творческие работы.
- развивать память, воображение, внимание, пластику тела.

Воспитательные

- привить навыки работы в группе; формировать культуру общения.
- формировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- содействовать формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; эффективно использовать уникальное российское культурное наследие, в том числе литературное, музыкальное, художественное, театральное и кинематографическое;

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая деятельность.

Основные формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная форма деятельности.

Условия набора и формирования групп: - принимаются учащиеся 11, 12 лет без специальной подготовки.

Особенности организации образовательного процесса:

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что помимо освоения программы, учащиеся принимают участие в организации проведения в школе различных праздников, программ, театрализованных игр, мини спектаклей, творческих проектов, участвуют в съемках и монтаже видеосюжетов.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, конкурсах, концертах, в программу могут быть включены дополнительные задания по тематике определённого конкурса. Внутри каждого года обучения содержание программного материала строится по «вертикали», занятия организуются по принципу - от простого к сложному: общая разминка, разминка речи, игровой тренинг, новый

материал, репетиция. Кроме того, по программе обучающиеся посещают театры города Томска, и г. Северска. При необходимости, в учебный процесс вводятся дополнительные литературные и драматургические материалы, используемые в школьной программе на уроках литературы.

Количество обучающихся в группе:

1. первый год обучения - 10 -12 человек;
2. второй год обучения – 8- 10 учащихся
3. третий год обучения 6--8 учащихся.

При выявлении одаренных учащихся возможно выведение их на индивидуальную траекторию обучения.

Реализация образовательной программы строится на основе сотрудничества и демократического стиля общения, что дает возможность создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный продукт – роль в спектакле и видео сюжете.

Формы занятий:

- тематические беседы и лекции;
- просмотр, обсуждение спектаклей, этюдов, видеосюжетов, новостийных блоков;
- тренинги, практические занятия, игровые формы, занятия-игры, экскурсии, показы, репетиции, съемки, занятия с использованием сказочного сюжета.

Условия реализации программы

На программу первого года обучения зачисляются учащиеся 12- 14 лет, без специального отбора.

Кадровое обеспечение программы

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы имеются; спортивные коврики, костюмы, декорации, технические средства обучения: компьютер, микрофоны, видеопроектор.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются:

- видеосюжеты с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения,
- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;
- публицистические издания по развитию кругозора «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», художественная литература;
- толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

Особенности организации образовательного процесса.

Сроки реализации

Дополнительная образовательная программа рассчитана на три года обучения:

- 1 год – 144 часа
- 2 год – 216 часов
- 3 год - 144 часа.

Режим организации образовательного процесса

Занятия проводится первый год обучения: два раза в неделю по два часа, второй год обучения три раза в неделю, по два часа, третий год обучения—два раза по два часа. При необходимости часть занятий можно проводить дистанционно, в режиме онлайн

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, конкурсах, концертах, в программу могут быть включены дополнительные задания по тематике определённого конкурса

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной

учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей)

К завершению первого года обучения:

1. **Будут знать:** строение речевого аппарата, скороговорки, значение знаков препинания, особенности речевой паузы, находить при работе с текстом главные слова, самостоятельно «скелетировать» текст.
2. **Знать значение** и определение основных терминов: тема, идея, композиция в пьесе, в событии.
3. **Будут уметь выполнять:** упражнения на разминку речевого аппарата, упражнения на разогрев мышц тела, уметь в программе Gimp; Paint выполнять эскиз костюма, декораций, программки.

К завершению второго года обучения учащиеся студии будут **знать:** историю рождения драматического театра, понятие коллективного ансамбля, имена русских актеров театра, основы театральной системы К.С.Станиславского.

Будут уметь выполнять: упражнения на развитие зрительной памяти, упражнения на развитие эмоциональной памяти. Выполнять заданные мизансцены, актерские задачи. Научатся работать в команде, взаимодействовать с партнерами на сценической площадке выразительно передавать внутреннее состояние героя через звучащее слово, осваивают технику наложения театрального грима, его снятия.

К завершению третьего года обучения: учащиеся студии будут **знать:** основы сценической речи, основы актерского мастерства, драматические особенности построения пьесы, основы разработки построения литературной композиции, знать целевые установки героя в зависимости от подтекста спектакля.

Будут уметь: творчески взаимодействовать с друг с другом, выстраивать отношения на основе уважения и взаимопонимания, приобретут коммуникативные навыки поведения на сцене и публике, овладеют сценической культурой поведения и навыками работы в команде.

Будут использовать полученные навыки в практической жизни: выразительно читать прозу, стихи, сказки; анализировать литературные произведения, тексты; понимать логику поведения героя, особенности его поступков.

Формы организации деятельности учащихся:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая деятельность.

Приоритетными формами организации образовательного процесса являются индивидуально-групповые, индивидуальные, коллективные, при необходимости - дистанционное обучение.

Планируемые результаты:

Развивающие:

- развивать мотивацию к театральному искусству;

- содействовать реализации потребности в саморазвитии и самостоятельности;
- формировать ответственность, активность, аккуратность и инициативность.

Предметные:

- развивать познавательную сферу: творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения и актерского мастерства;

Личностные:

- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка.
- овладеть сценической культурой
- формировать волю, чувство ответственности и самодисциплины во взаимодействии с партнёрами.

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>1 год</i>	<i>1 сентября</i>	<i>30 мая</i>	<i>36</i>	<i>144</i>	<i>2 раза в неделю по 2 часа</i>
<i>2 год</i>	<i>1 сентября</i>	<i>30 мая</i>	<i>36</i>	<i>216</i>	<i>3 раза в неделю по 2 часа-</i>
<i>3год</i>	<i>1 сентября</i>	<i>30 мая</i>	<i>36</i>	<i>144</i>	<i>2 раза в неделю по 2 часа</i>

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
наглядный (наблюдение, демонстрация);
практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- сценическое действие (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Прогнозируемое участие в мероприятиях различного уровня

При реализации программы дополнительного образования дети должны предъявить свои достижения, следовательно, показать и уровень владения основными компетенциями, в различной форме: в творческих конкурсах, фестивалях, концертах, публичных защитах, презентациях, и других мероприятиях школьного или поселкового уровня. Это могут быть

как индивидуальные, так и коллективные формы предъявления; различия проявляются и в том, на каком уровне (региональный, федеральный) представляются достижения учащихся.

Оценочные материалы

Виды аттестации по программе «Школьный театр»:

- текущая,
- промежуточная.
- итоговая

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Первый год

1. Открытое занятие с элементами речевого тренинга. (текущая)
2. Конкурс сказок. (итоговая)

Второй год

- 1) Групповой мини спектакль, или литературная композиция – (текущая)
- 2) Общий спектакль (итоговая)

Третий год

- 1) Участие в конкурсах, программах
- 2) Итоговый спектакль

Учебный план. Первый год обучения

		Общее	Теория	Прак	Форма контроля
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, План работы на учебный год.		2	1	1	
1. Театр в нашей жизни					
	История театра, скоморохи на Руси	2	1	1	Ответы викторины
	Кукольный театр (исторические особенности) Музыкальный театр	2		2	
	Театр пантомимы (история)	4	2	2	
	Театр пантомимы (особенности)	4	2	2	
	Драматический театр (история)	4	2	2	
	Драматический театр (современность) Викторина по теме	2		2	
	Итого	20	8	12	
2. Работа над выразительностью речи.					
	Речевой аппарат. Строение дыхательного аппарата (носоглотка, легкие, диафрагма)	6	2	4	Наблюдение
	Упражнения на развитие дыхания (одуванчик) Скороговорки и интонирование.				
	Упражнения на развитие дыхания (качели) Упражнения на развитие	8			

	дыхания (насос с наклонами, белеет парус одинокий с шагами)		2	6	
	Итого	14	4	10	
3. Работа с текстом					
	Скороговорки - чисто говорки	4	2	2	Анализ разбора теста
	Знаки препинания	4	2	2	
	Главные слова	4	2	2	
	Темпо ритм Речевой «темпо - ритм»	2	1	1	
	Внутренний темпо - ритм	2		2	
	Стихи детских писателей	6	2	4	Итоговая работа исполнителя
	Басни - тренинг	2		2	
	Отрывки из прозы	4	1	3	
	Итого	28	10	18	
4. Основы сценического внимания и актерский тренинг.					
	Внимание первого круга, второго круга, третьего	6	2	4	
	Бессловесные этюды	8	2	6	
	Бессловесные этюды (парные)	10	2	8	
	Мимика и жесты (значение, пиктограммы)				
	Мимика и жесты героя	8	2	6	
	Упражнение на развитие пластики (с воображаемыми шарами)	8		8	
	Упражнение на развитие пластики (животный мир)	8		8	
	Итого	48	8	40	
5. Постановочная работа					
	Выбор сказки. Чтение по ролям. Тема. Идея. Замысел. Общий этюд.	6	2	4	Анализ видео Итоговая работа
	Композиция. Событийный ряд. Этюды.	6	2	4	
	Выбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс	6	2	4	
	Грим для сказочных героев. Изготовление элементов костюмов. Общие репетиции	6		6	
	Изготовление программки и афиши, исправление замечаний. Съемка для анализа ошибок.	6		6	
	Итоговое занятие Анализ года. Отзывы. Пожелания учащихся.	2		2	
	Итого	32	6	16	
	Итого за год	144	36	108	

Содержание первого года обучения.

1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, План работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика Игра-знакомство с помощью упражнений «Снежныйком».

Раздел №1 Театр в нашей жизни.

1.1 История театра, скоморохи на Руси.Игра на сплочение.

Беседа о театре: «Сравнение театра со школой. Звонок на урок в школе и звонок на спектакль в театре»

1.2Кукольный театр (исторические особенности) Музыкальный театр

1.3.Театр пантомимы (история)

1.4.Театр пантомимы (особенности)

1.5.Драматический театр (история)

История театра и устройство зрительного зала, поездка в театр на спектакль. Зритель в театре, правила поведения в театре, этикет.

Практическая работа:Ряд упражнений на снятие зажимов и умение владеть своим телом: «Нос, потолок, пол», «За стеклом». Выезд на просмотр спектакля в театр кукол, ТЮЗ.

Раздел №2 Работа над выразительностью речи.

Речевой аппарат Строение дыхательного аппарата (носоглотка, легкие, диафрагма

Артикуляция (гимнастика для языка, нижней и верхней части лица).

Полетность звука (упражнения на правильный посыл звуковых интонаций).

Знакомство с речевым аппаратом. Упражнения на развитие дыхания. Значение мимики и жеста в жизни и на сцене.Упражнения на развитие дыхания (насос с наклонами, белеет парус одинокий с шагами)Упражнения на развитие пластики (стекло, сопротивление ветру)

Главные слова, Понятие темпо-ритма и ритма произведения в художественном выразительном чтении.Темпо ритм.

Практическая работа: Упражнение «Стрела», «Узнай по голосу» «Одуванчик»

Развитие дыхания. Дыхательная гимнастика.Упражнениядля отработки межреберного и диафрагмального дыхания.

Раздел №3 Работа с текстом

Скороговорки - чистоговорки.Знаки препинания(точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки).

Главные слова

Темпо ритм Речевой «темпо - ритм»

Внутренний темпо – ритм

Стихи детских писателей

Басни - тренинг

Отрывки из прозы

Практическая работа: Работа по стихам зачет по терминам.

Раздел № 4 Основы сценического внимания и актерский тренинг.

1.Внимание первого круга.Внимание второго круга.Внимание третьего круга.

Магические слова «ЕСЛИ БЫ».

Упражнение на развитие памяти «Действующий механизм».

Упражнение на развитие памяти «Разведчики».

Упражнение на развитие памяти «В музее».

Бессловесные этюды (парные)

Выполнение этюдов на органическое состояние: одиночные, парные, групповые.

Бессловесные этюды (парные) Этюды «Здравствуй, театр»

- «Покупка театрального билета».

- «Я – воздушный шарик».
- «Оправдай игру».

Раздел № 5 Постановочная работа

Выбор пьесы. Тема, идея, замысел Композиция. Завязка, развитие, кульминация, развязка Событийный ряд

Композиция. Событийный ряд. Чтение и запись на диктофон.

Основы грима сказочных персонажей.

Репетиционный процесс. Индивидуальная работа над пластикой и речью героя

Анализ работы.

Практик практическая работа: индивидуальная видеозапись отрывков.

Воспитательная работа в течение года:

Коллективный праздник «Театра начинается с вешалки»

Игровая программа «День театра»

Участие в тематической программе ко Дню Победы. Театральный капустник.

Анализ работы за год

Практическая работа: Обсуждение и анализ ошибок, просмотр записи спектакля.

Мониторинг:

К завершению первого года обучения учащиеся студии будут **знать:** строение речевого аппарата, скороговорки, значение знаков препинания, особенности речевой паузы, находить при работе с текстом главные слова, самостоятельно «скелетировать» текст. Знать значение и определение основных терминов: тема, идея, композиция в пьесе, в событии.

Учебный план. Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			
		общее	теор.	прак т.	Форма контроля
1.	Вводное занятие История театра Театральная система Станиславского	16	4	12	Опрос
2.	Актерский тренинг и упражнения Упражнения на развитие образных представлений Упражнения и этюды на закрепления понятий темпо- ритма Выполнение этюдов на данную тему: «Зеркало»	36		36	Наблюдение
3.	Игры на перевоплощение: «Мы и пляшем и поем «Игры на развитие воображения: «Морской художник» «Я клоун»	12			Практическая работа
4.	Речевой тренинг «Мой любимый герой» «Расскажи мне о себе» «Я похож(а) на ...»	16			Наблюдение Зачет
5.	Выбор пьесы и постановочная работа Работа над общим этюдом Разбивка пьесы по событийному ряду Репетиционный процесс	40			Анализ работы Анализ видео спектакля

6.	Изготовление реквизита Изготовление программ, афиш.	8	1	2	
7.	Костюм и грим – составляющая характера героя	8	1		5
8.	Работа в редакторе КОРЭРЛО. Цвет, палитра, шрифт	6	1		5
9.	Показ зачетного спектакля	2		2	
	Итого за год	144	44	138	34

4.2. Содержание программы второго года обучения

1.1 Вводное занятие.

Цель учебного года. Техника безопасности.

2.История театра.

Народные истоки театра. Общественное назначение театра. Отличие театра от других видов искусства. Особенности драматического искусства. Действие как язык театра. Коллективность искусства театра. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.). Особенности творческого труда актера режиссера, художника театра, композитора. Беседы о театре на материале просмотренных кружковцами спектаклей. Страницы истории театра. Федор Волков и русский театр его времени. Мольер и его комедии. Детство и юность М. С. Щепкина; Щепкин и Гоголь. М. Н. Ермолова — «героическая симфония русского театра». **Практика:** короткие сообщения по истории развития театра.

3. Театральная система Станиславского.

Метод физических действий. Внутреннее состояние героя. Внутренний монолог героя. Общие понятия и различия систем Вахтангова, Мейерхольда.

Практика: заполнение таблицы отличительных особенностей.

4. Актерский тренинг и упражнения.

Упражнения на развития зрительной памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды на развитие памяти физических действий Игры и этюды на подготовку учащихся к ролевой игре.

Практика: отработка этюдов по выбранной учащимися теме.

5.Речевой тренинг. Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить — значит действовать. Этюды и упражнения: остановить товарища (подругу), прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить незнакомого человека монету для 'телефона-автомата'; спросить товарища(подругу): «Ты прочитал эту книгу? — с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Скороговорки – отношения. Упражнения по нарастающей сложности исполнения: «Повтори, дополни, отличи». Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на развитие голосового диапазона.

Практика: Этюды на скороговорки.

6.Упражнения и этюды на закрепления понятий темпо- ритма.

Массовые игры на исполнение заданий с разной скоростью действия. Групповые этюды на исполнение с разной скоростью действия. Индивидуальная работа.

Практика: разработка мини- сценария на передвижение с разным темпо- ритмом.

7. Упражнения на развитие образных представлений.

Составление характеристики на героя. Создание и разработка разных вариантов поведения. Понятие «внутреннего» монолога героя. Пластика и особенности речи героя, их предыстория. Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений): Вспомнить,мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и

рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т. п.).

Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече.

Практика: творческая защита характеристики героя.

8. Выбор пьесы.

Чтение пьес для детей с целью выбора актуальной и интересной пьесы для учащихся студии и будущих зрителей. Н. Абрамцева «Приглашает Снегурочка», Отколовская «Чудеса под вишней», Воскобойников «Чертова Сторожка» и др.

9. Чтение пьесы по ролям, решение пьесы.

Краткий разбор пьес, их предполагаемое решение, определение темы, идеи, композиции построения.

Практика: посещение театра с просмотром спектакля, сдача определения терминов.

10. Работа над общим этюдом.

Первые пробы роли, пробное Мизансценирование, последовательность появления героев. Понятие задач героев.

Практика: деление в рисунке пространства сцены на «зримые точки действий».

11. Разбивка пьесы по событийному ряду.

Главное событие, связь событийного ряда с главным событием, название событий, основная задача героя в каждом событии.

Практика: видео просмотр картин русских художников с целью определения названия картин.

12. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах. Особенности сценического воображения. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. «Если бы» — условие, предположение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т. д.).

13. Отработка мизансцен.

Мизансценирование этюда. Мизансценирование событий. Мизансценирование главного события. Мизансценирование развязки- события.

Практика: игровые этюды по мизансценам: ссора, примирение, расставание, встреча.

14. Сводные репетиции.

Отработка выхода, ухода героев, взаимодействие главных героев и всех действующих лиц, работа по точности фраз, оценки происходящего.

Практика: отработка оценки фразы.

15. Работа над отдельными сценами с музыкальным оформлением спектакля.

Подбор, прослушивание музыкальных произведений, выбор общей музыки на первое появление героев, выбор музыки - характеристике героев, отработка пластических этюдов, танцевальных зарисовок спектакля.

Практика: выбор, отработка пластического выхода, ухода героев.

16. Работа со вторым составом исполнителей.

Ввод в спектакль на основные роли второго состава учащихся, отработка задач исполнителей, мизансцен, точности подачи фраз.

Практика: отработка мизансцен.

17. Изготовление реквизита.

Работа в технике папье-маше, изготовление фруктов, тарелок, подносов, бумажных декораций.

Практика: освоение практических навыков работы с бумагой, клеем.

18. Изготовление программ, афиш.

Воплощение идеи спектакля через оформление программки спектакля, её эскиза.

Практика: Создание афиши спектакля из отдельных элементов программ и эскизов каждого учащегося студии.

19. Черновой прогон спектакля.

Отработка взаимодействия оформителей, звукорежиссера, костюмера,

Исполнителей второго состава. Замечания и исправления по взаимодействию партнеров.

Практика: отработка технологии спектакля и взаимодействия актерского ансамбля.

20. Исправление рисунка роли по итогам прогона.

Корректировка роли, актерской оценки, мизансцен, акцентов речи в монологе.

21. Создание грима роли.

Разработка грима роли в эскизе, выполнение грима роли в спектакле.

22. Генеральные репетиции.

Отработка технического (свет, звук, появление реквизита, переодевание) и актерского ансамбля взаимодействия.

23. Показ зачетного спектакля.

Обсуждение, анализ, просмотр видеозаписи спектакля.

Мониторинг:

Предполагается, что к окончанию второго года обучения учащиеся студии будут **знать:** место рождения драматического театра, понятие коллективного ансамбля, имя Ф. Волкова, как «отца русского театра»,

Имена русских актеров П.Жемчугова, Семенова.

Будут уметь выполнять: упражнения на развитие зрительной памяти, упражнения на развитие эмоциональной памяти. Выполнять заданные мизансцены, актерские задачи. Научатся работать в команде, выполнять задачи роли, взаимодействовать с партнерами на сценической площадке

Будут уметь: работать в технике папье – маше (бумага, клей), освоят технику наложения театрального грима, его снятия.

Учебный план. Третий год обучения

№п/п	Тема занятия	Количество часов			
		Общие	Теор.	Практ	Форма контроля
Раздел 1. Театр в нашей жизни.	Вводное занятие, ТБ Обзор материала 1,2 года обучения, Повторение основных тем. Цели и задачи учебного года.	4	2	2	Ответы учащихся
	История русского, современно театра. Роль театра в жизни человека Русские традиции «Домашние спектакли и праздники» Обзор спектаклей театров г. Томска, г. Северска. Просмотр детского	6	2	4	Ответы на викторину

	видео спектакля.				
	Театральные викторины, анализ материала классических спектаклей и кинофильмов Разработка творческих презентаций и сообщений по теме «Театр в нашей жизни»	10	2	8	
Итого		20	6	16	
Раздел 2. Сценическая речь	Артикуляционный тренинг. Скороговорки – эмоции. Упражнение «Волейбол», «Одуванчик» Речевой аппарат, разминка. Игровой тренинг	6	2	4	
	Просмотр видео – курса «Занятие по речи» Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	8		6	Наблюдение
	Знакомство с именами великих мастеров художественного чтения. Законы логического чтения. Знаки препинания. Логические ударения. Членение текста на речевые звенья.	12	4	8	Проверка текста
	Разработка и постановка литературной композиции Сила голоса, тембр, темп речи. Пауза, психологическая пауза. Понятие текст-подтекст и его трактовка. Показ литературной композиции	12	4	8	Итоговая работа
Итого		36	10	26	
Раздел 3. Театральная игра и импровизация	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4	2	2	Наблюдение за практической работой
	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Развитие взаимодействия (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор	4		4	
	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	4		4	

	(«Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).				
	Итого	12	2	10	
Раздел 4. Актерский тренинг.	Театральная система В. Станиславского Общие понятия и различия систем Вахтангова, Мейерхольда. Сравнительная таблица отличительных особенностей.	6	2	4	Тест
	Упражнения на развитие внимания, фантазии, одиночные этюды, этюды на взаимодействие в паре, групповые этюды. «Стеклянный шар» «Ветер» «Пластилиновые куклы» «Роботы», «Зерно». Тема «Вес тела, актёрская пристройка снизу, пристройка сверху». Этюды по теме. Индивидуальная работа на закрепление материала.	6	2	4	Наблюдение
	Упражнения на развитие образных представлений «Если бы.», «Космос», « Путешествие по времени» Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды на развитие памяти физических действий.	10		10	Эмоциональная выразительность
	Разработка мини - сценария на передвижение с разным темпоритмом. Показ Упражнения по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, работа над словом	10		10	Анализ сценария
	Театральные этюды и импровизации	12		12	Наблюдение
Итого		44	4	40	
Раздел 5. Постановка спектакля.	Чтение драматургического материала, выбор пьесы. Анализ художественных особенностей пьесы. Идея, замысел. Чтение по ролям. Понятие сверхзадачи спектакля, роли, выбор роли, актерские пробы роли.	8	2	6	Правильность ответов Опрос Дискуссия
	Разбивка пьесы по событийному ряду. Название события. Общий этюд. Этюды на события.	8	2	6	Активность работы

	Актерское взаимодействие. Пристройки в событии. Речевая характеристика и пластическое решение роли Мизансценирование. Репетиции.	10		10	Практическое выполнение задания
	Разработка эскиза костюма, элементов костюма, грима роли Подбор музыки, характер героев через музыкальный ряд.	4		4	Просмотр эскизов
	Рефлексия. Успехи, победы, проблемы года.	2		2	Итоговая работа
Итого		32	4	28	
Итого за год		144	22	122	

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

Раздел №1 Театр в нашей жизни -

Техника безопасности. Цели задачи года. Обзор материала 1, 2 года обучения. Повторение. История русского, современного театра. Роль театра в жизни человека. Русские традиции

«Домашние спектакли и праздники»

Практика: Разработка творческих презентаций и сообщений по теме «Театр в нашей жизни» «Обзор спектаклей театров г. Томска, г. Северска. Просмотр детского видео спектакля. Логические паузы, членение текста, логическое выстраивание речи.

Практика: Выполнение задания на логический сбор текста из различных произведений по методу мозаики.

Раздел 2. Сценическая речь-

Артикуляционный тренинг. Скороговорки – эмоции. Упражнение «Волейбол», «Одуванчик» Просмотр видео – курса «Занятие по речи» Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы

Анализ выбранного стихотворения. Основная тема. Композиция. Кульминация.

Знакомство с именами великих мастеров художественного чтения.

Обзорная лекция о знаменитых мастерах художественного чтения: А. Заушник, С. Юрский, М. Казаков, О. Табаков. Просмотр видеофильма «Читает Олег Табаков».

Сценические жесты. Контакт со зрителем и «обратная связь».

Практика: мини концерт из отрывков детской прозы.

Раздел 3. Театральная игра и импровизация

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Упражнения на развитие образных представлений «Если бы..», «Космос», «Путешествие по времени» «Логика объяснения игры. Вежливость и заразительность- основа успеха. Работа с реквизитом.

Практика: выступление с игровой программой в д\ саду и начальной школе.

Раздел 4. Актерский тренинг

Театральная система В. Станиславского Общие понятия и различия систем Вахтангова, Мейерхольда. Сравнительная таблица отличительных особенностей.

Упражнения на развитие пластики (групповые) «Стеклянный шар» «Ветер» «Пластилиновые куклы» «Роботы», «Зерно».

Тема «Вес тела, актёрская пристройка снизу, пристройка сверху». Этюды по теме. Индивидуальная работа на закрепление материала

Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды на развитие памяти физических действий.

Игры и этюды на подготовку учащихся к ролевой игре. Отработка этюдов по выбранной учащимися теме.

Разработка мини - сценария на передвижение с разным темпо- ритмом. Показ

Упражнения по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, работа над словом

Мизансценирование событий. Речевой тренинг. Отработка выхода, ухода героев, взаимодействие главных героев и всех действующих лиц, работа по точности фраз, оценки происходящего. Логика поведения.

Практика: Отработка словесного воздействия.

Раздел 5. Постановка спектакля.

Чтение драматургического материала, выбор пьесы. Анализ художественных особенностей пьесы.

Идея, замысел. Чтение по ролям. Понятие сверхзадачи спектакля, роли, выбор роли, актерские пробы роли. Скрытый мотив поступков, анализ слов и действий героя. Работа по словесному взаимодействию. Пробы роли. Этюды на события Главное событие, связь событийного ряда с главным событием. Этюды на события. Основная задача и действия героя в каждом событии. Актерское взаимодействие. Пристройки в событии

Примеры из жизни школы. Пристройка снизу, пристройка сверху, пристройка на уровне.

Вес тела и пристройка. Речевая характеристика и пластическое решение роли

Прослушивание и отбор музыкальных произведений к спектаклю, к событию. Запись фонограмм. Участие кружковцев в нахождении художественно-изобразительного решения спектакля

Практика Работа в жюри конкурса «Живая классика» Анализ интервью с участницей конкурса "Живая классика «Просмотр спектакля "Фантазеры" Видео запись "Читаем о войне" Анализ года. Итоги. Отзывы и пожелания учащихся.

Мониторинг.

Предполагается, что к окончанию третьего года обучения учащиеся студии **будут знать:** основы сценической речи, основы актерского мастерства, театральные термины, имена известных русских деятелей театра, драматические особенности построения пьесы, основы разработки построения литературной композиции, знать целевые установки героя в зависимости от подтекста спектакля.

Будут уметь: творчески взаимодействовать друг с другом, выстраивать отношения на основе уважения и взаимопонимания, приобретут коммуникативные навыки поведения на сцене и публике.

Будут использовать полученные навыки в практической жизни: выразительно читать прозу, стихи, сказки; анализировать литературные произведения, тексты; понимать логику поведения героя, особенности его поступков

6. Список литературы для преподавателя.

1. Ершов П.М. «Режиссура как практическая психология» М. «Искусство» 1972 год.
2. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М. РОУ 1992 год.

3. Ершова А.П. Букатов В.М. «Актерская грамота – подросткам» М. АКТЭ 1995 год.
4. Ершова А.П. Букатов В.М. «Педагогам о социо- игровом стиле работы. М. АКТЭ 1995 год.
5. Кристи Г.В. «Воспитание актера школы Станиславского» М. Искусство 1998 год.
6. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети» Владос – 2001 г.
7. Станиславский К.С. «Собрание сочинений» Искусство 1971 год.
8. Любомуров М.К. «Века и годы старейшей сцены». Советская Россия 1997 год.

Список литературы для учащихся.

1. Алянский Ю. «Азбука театра». 50 маленьких рассказов о театре. Дет. Лит., 1990 г.
2. Боябжиев Г.Н. Душа театра М., «Молодая гвардия», 1994 г.
3. Голубовский Б.Г. Между репетициями: Самостоятельная работа артиста. - М., 1998 г.
4. Михайличенко Н.А. Риторика. Учебное пособие для учащихся гимназий, лицеев и школ гуманитарного профиля- М.: Новая школа, 1998 г.
5. Любомуров М.К. «Века и годы старейшей сцены». Советская Россия; 1997 г.
6. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., РОУ 1992 год.
7. Ершова А.П. Букатов В.М. «Актерская грамота – подросткам»-М., АКТЭ 1995 г.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Самусьский лицей имени академика В.В.Пекарского»

Принята 31.08.2021г.
педагогическим советом
МБОУ «Самусьский лицей»
Протокол №1 от 31.09.2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Самусьский лицей»
_____Иванов О.Н.

«ОДОБРЕНО»
Заведующий кафедрой
дополнительного образования
МБОУ «Самусьский лицей»

_____Шварц А.В.

Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Художественное чтение»

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О. педагога, реализующего программу:
Занимаемая должность:

Стрельникова Нина Павловна
педагогдополнительногообразования

Пояснительная записка

Человечество вот уже много веков играет в волшебную игру - театр. Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. Театральное искусство очень близко приближено к детской жизни, к ребячьему общению. Ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, и ребенок развивается в подражании чему-либо или кому-либо.

Данная образовательная программа «Школьный театр» *необходима* для знакомства детей с миром искусства, введения их в мир творчества. Открывает пути художественного познания, воспитывает эстетическое отношение к окружающей действительности, вовлекает их в процесс духовного роста. Занятия театрально-сценическим творчеством – это *своевременное* воздействие на память, волю, воображение, чувства, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты. В этом и состоит одна из важнейших задач воспитания средствами *театрального искусства сегодня*.

Представленная программа предусматривает получение системы знаний о театре, освоение сценического движения и речи, что позволяет выработать красоту движения и пластики, научиться владеть своим телом и словом, слушать и понимать партнера, развить чувство ритма, фантазию, память и внимание.

При разработке программы были использованы учебно-методические рекомендации коллег данного профиля деятельности, а также опыт выдающихся театральных деятелей – К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногова.

Цель программы: Развитие личности ребенка через овладение основами театральной деятельности, формирование общей культуры учащихся, развитие и поддержка талантливых учащихся лица

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам сценической речи и актерского мастерства;
- познакомить с лучшими образцами театральных постановок в России, области, городе.
- обучить правилам поведения в зрительном зале театра и на сцене.
- обогатить словарный запас обучающихся, на основе использования соответствующей театральной терминологии и обсуждении творческих работ.

Развивающие:

- пробудить интерес к театральному искусству у детей.
- развить творческую активность через индивидуальное творческие работы.
- развивать память, воображение, внимание, пластику тела.

Воспитательные

- привить навыки работы в группе; формировать культуру общения.

- формировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- содействовать формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; эффективно использовать уникальное российское культурное наследие, в том числе литературное, музыкальное, художественное, театральное и кинематографическое;

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая деятельность.

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, План работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика Игра-знакомство с помощью упражнений «Снежный ком».

Раздел №1 Театр в нашей жизни 20 ч.

1.1 История театра, скоморохи на Руси Игра на сплочение.

Беседа о театре: «Сравнение театра со школой. Звонок на урок в школе и звонок на спектакль в театре»

1.2 Кукольный театр (исторические особенности) Музыкальный театр

1.3. Театр пантомимы (история)

1.4. Театр пантомимы (особенности)

1.5. Драматический театр (история)

История театра и устройство зрительного зала, поездка в театр на спектакль. Зритель в театре, правила поведения в театре, этикет.

Практическая работа: Ряд упражнений на снятие зажимов и умение владеть своим телом: «Нос, потолок, пол», «За стеклом». Выезд на просмотр спектакля в театр кукол, ТЮЗ.

Раздел №2 Работа над выразительностью речи -14ч.

Речевой аппарат Строение дыхательного аппарата (носоглотка, легкие, диафрагма)

Артикуляция (гимнастика для языка, нижней и верхней части лица).

Полетность звука (упражнения на правильный посыл звуковых интонаций).

Знакомство с речевым аппаратом. Упражнения на развитие дыхания. Значение мимики и жеста в жизни и на сцене. Упражнения на развитие дыхания (насос с наклонами, белеет парус одинокий с шагами) Упражнения на развитие пластики (стекло, сопротивление ветру)

Главные слова, Понятие темпо-ритма и ритма произведения в художественном выразительном чтении. Темпо ритм.

Практическая работа: Упражнение «Стрела», «Узнай по голосу» «Одуванчик»

Развитие дыхания. Дыхательная гимнастика. Упражнения для отработки межреберного и диафрагмального дыхания.

Раздел №3 Работа с текстом

Скороговорки - чистоговорки. Знаки препинания (точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки).

Главные слова

Темпо ритм Речевой «темпо - ритм»

Внутренний темпо – ритм

Стихи детских писателей

Басни - тренинг

Отрывки из прозы

Практическая работа: Работа по стихам зачет по терминам.

Раздел № 4 Основы сценического внимания и актерский тренинг.

1.Внимание первого круга.Внимание второго круга.Внимание третьего круга.
Магические слова «ЕСЛИ БЫ».

Упражнение на развитие памяти «Действующий механизм».

Упражнение на развитие памяти «Разведчики».

Упражнение на развитие памяти «В музее».

Бессловесные этюды (парные)

Выполнение этюдов на органическое состояние: одиночные, парные, групповые.

Бессловесные этюды (парные) Этюды «Здравствуй, театр»

- «Покупка театрального билета».
- «Я – воздушный шарик».
- «Оправдай игру».

Раздел № 5 Постановочная работа

Выбор пьесы. Тема, идея, замысел Композиция. Завязка, развитие, кульминация, развязка
Событийный ряд

Композиция. Событийный ряд. Чтение и запись на диктофон.

Основы грима сказочных персонажей.

Репетиционный процесс. Индивидуальная работа над пластикой и речью героя

Анализ работы.

Практик практическая работа: индивидуальная видеозаписьотрывков.

Воспитательная работа в течение года:

Коллективный праздник «Театра начинается с вешалки»

Игровая программа «День театра»

Участие в тематической программе ко Дню Победы. Театральный капустник.

Анализ работы за год

Практическая работа:Обсуждение и анализ ошибок, просмотр записи спектакля.

Календарно тематический план

	Общее	Теория	Прак.	Дата занятий
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, План работы на учебный год.	2	1	1	2
1.Театр в нашей жизни				
История театра, скоморохи на Руси	2	1	1	7,
Кукольный театр (исторические особенности) Музыкальный театр	2		2	9
Театр пантомимы (история)	4	2	2	14,16
Театр пантомимы (особенности)	4	2	2	21,23
Драматический театр (история)	4	2	2	28,30
Драматический театр (современность) Викторина пор теме	2		2	5
Итого	20	8	12	
2.Работа над выразительностью речи.				
Речевой аппарат. Строение дыхательного аппарата (носоглотка,	6			7,12,14

	легкие, диафрагма		2	4	
	Упражнения на развитие дыхания (одуванчик) Скороговорки и интонирование.				19,21 26,28
	Упражнения на развитие дыхания (качели) Упражнения на развитие дыхания (насос с наклонами, белеет парус одинокий с шагами)	8	2	6	
	Итого	14	4	10	
3. Работа с текстом					
	Скороговорки - чисто говорки	4	2	2	2,9,
	Знаки препинания	4	2	2	11,16
	Главные слова	4	2	2	18,22
	Темпо ритм Речевой «темпо - ритм»	2	1	1	25
	Внутренний темпо - ритм	2		2	30
	Стихи детских писателей. Разбор и выразительное чтение	6	2	4	2,7,9 14,
	Басни чтение и тренинг	2		2	16,21
	Отрывки из прозы	4	1	3	
	Итого	28	10	18	
4. Основы сценического внимания и актерский тренинг.					
	Внимание первого круга, второго круга, третьего	6	2	4	23,28,30
	Бессловесные этюды	8	2	6	11,13,18,20
	Бессловесные этюды (парные)	10	2	8	25,27,1,3,8
	Мимика и жесты (значение, пиктограммы)				10,15,17,21
	Мимика и жесты героя	8	2	6	
	Упражнение на развитие пластики (с воображаемыми шарами)	8		8	24, 1,3,10
	Упражнение на развитие пластики (животный мир)	8		8	15,17,22,24
	Итого	48	8	40	
5. Постановочная работа					
	Выбор сказки. Чтение по ролям. Тема. Идея. Замысел. Общий этюд.	6	2	4	29,31, 5
	Композиция. Событийный ряд. Этюды.	6	2	4	7,12,14
	Выбор музыкального сопровождения. Репетиционный процесс	6	2	4	19,21,26
	Грим для сказочных героев. Изготовление элементов костюмов. Общие репетиции	6		6	28,5,7
	Изготовление программки и афиши, исправление замечаний. Съемка для анализа ошибок.	6		6	12,14,17

	Итоговое занятие Анализ года. Отзывы. Пожелания учащихся.	2		2	19
	Итого	32	6	16	
	Итого за год	144	36	108	

Мониторинг:

К завершению первого года обучения учащиеся студии будут **знать**: строение речевого аппарата, скороговорки, значение знаков препинания, особенности речевой паузы, находить при работе с текстом главные слова, самостоятельно «скелетировать» текст. Знать значение и определение основных терминов: тема, идея, композиция в пьесе, в событии

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 1 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Умение работать в коллективе			Самостоятельно подготовить и выполнить этюд			Действовать в предлагаемых обстоятельствах			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	
1.											

НГ – начало учебного года

КПГ – конец первого полугодия

КГ – конец учебного года

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 2 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Самостоятельно провести игру			Самостоятельно подготовить и выполнить этюд			Определить по звучанию простой музыкальный или шумовой инструмент			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	
1.											
2.											

НГ – начало учебного года

КПГ – конец первого полугодия

КГ – конец учебного года

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 3 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Самостоятельно провести упражнения для тренировки и	Уметь работать с куклой.	Уметь разыграть тему, сюжет без предварительной подготовки	Динамика

		развития голоса									
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	
1.											
2.											

НГ – начало учебного года
учебного года

КПГ – конец первого полугодия

КГ – конец